ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

Στην Αθήνα σήμερα την 7η Απριλίου 2005 μεταξύ :

α) Του σωματείου με την επωνυμία «Ενωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας – Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε.» που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Πανεπιστημίου 10 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. Κωνσταντίνο Κιμπουρόπουλο και τον Γραμματέα του Δ.Σ. Παναγιώτη Κυριακόπουλο, εφεξής αποκαλουμένου χάριν συντομίας «Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε.» και

β) Του μη κερδοσκοπικού Συνεταιρισμού με την επωνυμία «Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δημιουργών Θεατρικών και Οπτικοακουστικών Έργων» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΘΗΝΑ», που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Χαριλάου Τρικούπη 46 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο αυτού Γιώργο Μυλωνά και τον Γενικό του Γραμματέα Τάκη Βουγιουκλάκη, εφεξής αποκαλουμένου χάριν συντομίας «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ»

συμφωνήθηκαν, συνομολογήθηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά τα ακόλουθα:

Α. Η Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε. είναι σωματείο, που, κατ΄εντολή των μελών του και κατά το καταστατικό του, οφείλει να μεριμνά και να προασπίζει τα επαγγελματικά και οικονομικά συμφέροντα των τηλεοπτικών σταθμών.

Β. Ο Οργανισμός είναι αστικός μη κερδοσκοπικός συνεταιρισμός περιορισμένης ευθύνης, που συστάθηκε και λειτουργεί νόμιμα στο πλαίσιο των διατάξεων του άρθρου 54 επ. του ν.2121/1993 για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, με αποκλειστικό σκοπό τη διαχείριση και προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των μελών του.

Γ. Κατόπιν τούτων, η Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε. και ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ προέβησαν σε διαπραγματεύσεις, στα πλαίσια των διατάξεων του Ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα», και κατέληξαν σε σχέδιο ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΥ, το οποίο θα υπογραφεί μεταξύ ενός εκάστου των τηλεοπτικών σταθμών μελών της Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε. και του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, ρυθμίζοντας τα των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως ειδικότερα εκεί προβλέπεται. Το σχέδιο ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΥ έχει ως κατωτέρω:

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

Στην Αθήνα σήμερα την μεταξύ :

α) που εδρεύει στην και εκπροσωπείται νόμιμα από τον ...., αποκαλούμενης εφεξής χάριν συντομίας.................

β) Του μη κερδοσκοπικού Συνεταιρισμού με την επωνυμία «Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Δημιουργών Θεατρικών και Οπτικοακουστικών Έργων» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΘΗΝΑ», που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Χαριλάου Τρικούπη 46 και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο αυτού Γιώργο Μυλωνά και τον Γενικό του Γραμματέα Τάκη Βουγιουκλάκη, σύμφωνα με το από .... Πρακτικό του Διοικητικού Συμβουλίου του ως άνω Οργανισμού, εφεξής αποκαλουμένου χάριν συντομίας «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ»

συμφωνήθηκαν, συνομολογήθηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά τα ακόλουθα:

Α. Ο Οργανισμός είναι αστικός μη κερδοσκοπικός συνεταιρισμός περιορισμένης ευθύνης που συστάθηκε και λειτουργεί νόμιμα στο πλαίσιο των διατάξεων του άρθρου 54 επ. του ν.2121/1993 για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, με αποκλειστικό σκοπό τη διαχείριση και προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των μελών του, τα οποία είναι σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, θεατρικοί συγγραφείς, δημιουργοί πρωτότυπων μουσικών συνθέσεων και στίχων για το θέατρο, καθώς και κληρονόμοι δημιουργών που ανήκαν στις αυτές ως άνω ειδικότητες.

Συστήθηκε με την υπ' αριθμόν 6/28.2.1994 απόφαση του Ειρηνοδικείου Αθηνών, όπου καταχωρήθηκε στο Μητρώο Συνεταιρισμών, η δε λειτουργία του εγκρίθηκε σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 54 του Ν. 2121/1993, με την υπ' αριθμόν ΥΠΠΟ/ΓΡΑΜΜΑΤ/Α/Φ15/26127/30.4.1994 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, την οποία αντικατέστησε η υπ' αριθμ. 11081/5.12.1997Απόφαση του ιδίου Υπουργού, που δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και τέθηκε σε ισχύ στις 30 Δεκεμβρίου 1997.

Τα ως άνω μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ έχουν αναθέσει σ' αυτόν με καταπιστευτική μεταβίβαση το σύνολο εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος της πνευματικής ιδιοκτησία επί των έργων τους ή αντίστοιχα επί των έργων που έχουν κληρονομήσει, με σκοπό την προστασία, διαπραγμάτευση και είσπραξη από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ των δικαιωμάτων τους και την απόδοση των εισπραττομένων ποσών σε αυτούς (σύμβαση ανάθεσης). Ως δικαιούχος (κατόπιν μεταβιβάσεως) των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας που του έχουν ανατεθεί από τα μέλη του προς συλλογική διαχείριση και προστασία, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ έχει το δικαίωμα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 55 παρ. 1 α Ν. 2121/1993, αφενός να καταρτίζει συμβάσεις με τους χρήστες για την παραχώρηση της άδειας για την πάσης φύσεως χρήση και εκμετάλλευση του εκπροσωπούμενου από αυτόν ρεπερτορίου, όπως για τη δημόσια εκτέλεση, την παρουσίαση στο κοινό, τη μετάδοση και αναμετάδοση με κάθε μέσο, την χρήση μέσω του διαδικτύου και αφετέρου να καταρτίζει τις αντίστοιχες συμβάσεις για τον καθορισμό της οφειλόμενης αμοιβής και των λοιπών όρων εκμετάλλευσης (άρθρο 55 παρ. 1 Ν. 2121/1993).

Β. Τα μέρη έλαβαν υπόψη και συνομολόγησαν ότι για το σύνολο του εκπροσωπουμένου από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτορίου και ενόψει της πρώτης μετάδοσης αυτού καταρτίζονται συμβάσεις παραγωγής ή εκτέλεσης παραγωγής, στο πλαίσιο των οποίων συνομολογείται αντάλλαγμα που καλύπτει μεταξύ άλλων τα κατά το Ν. 2121/1993 δικαιώματα εγγραφής και πρώτης προβολής του έργου.

Γ. Κατόπιν τούτων και σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα», ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ νομιμοποιείται στην άσκηση όλων των πνευματικών δικαιωμάτων των ως άνω μελών του, που έχουν μεταβιβασθεί σ΄ αυτόν καταπιστευτικά και συνάπτει μετά της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ το παρόν Συμφωνητικό με τους εξής ειδικότερους όρους:

1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ/ΠΑΡΑΧΩΡΟΥΜΕΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ.

1.1. Ο Οργανισμός ασκώντας τα δικαιώματα που του έχουν εκχωρήσει τα μέλη του με συμβάσεις καταπιστευτικής μεταβίβασης χορηγεί στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ άδεια α) εγγραφής και αναπαραγωγής των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ με αποκλειστικό σκοπό την τηλεοπτική μετάδοσή τους και τη διανομή τους στο κοινό κατά τα οριζόμενα στο στοιχείο δ) της παρούσης παραγράφου, β) τηλεοπτικής μετάδοσης και αναμετάδοσης με

ηλεκτρομαγνητικά κύματα, με καλώδια και μέσω δορυφόρων των έργων του ρεπερτορίου του ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ*** *στην Ελληνική επικράτεια και τη Κύπρο αποκλειστικά και μόνο μέσω του ανήκοντος στην* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *τηλεοπτικού σταθμού .... ή τηλεοπτικού σταθμού που θα τεθεί σε λειτουργία από συνδεδεμένη προς την* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *επιχείρηση υπό την έννοια του άρθρου 42Ε Ν. 2190/1920 γ) παραχώρησης των μηχανικών εγγραφών ή αναπαραγωγών, που περιέχουν έργα του ρεπερτορίου του* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ*** *σε κρατικούς, δημοτικούς ή ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς, που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα ή την αλλοδαπή, με σκοπό την περαιτέρω τηλεοπτική μετάδοσή τους από τους ως άνω σταθμούς.* ***Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *υποχρεούται να γνωστοποιεί εγγράφως στον* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ*** *τα πλήρη στοιχεία των τηλεοπτικών σταθμών, στους οποίους τυχόν θα παραχωρηθούν οι εγγραφές ή αναπαραγωγές των έργων του ρεπερτορίου του, καθώς επίσης και τα παραχωρούμενα προγράμματα, ρητώς δε συνομολογείται ότι η αμοιβή του* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ*** *που αφορά τα πνευματικά δικαιώματα για την περαιτέρω μετάδοση θα καταβάλλονται αποκλειστικά από τους ως άνω τρίτους δικαιοδόχους της* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ****, εκτός εάν η περαιτέρω μετάδοση λαμβάνει χώρα στο πλαίσιο εφαρμογής της παραγράφου 1.2., οπότε και δεν καταβάλλεται οποιαδήποτε πρόσθετη αμοιβή προς τον* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ*** *ή τυγχάνει εφαρμογής η παράγραφος 1.3., οπότε η εκεί οριζόμενη ποσοστιαία αμοβή καταβάλλεται κατά τα εκεί οριζόμενα από την* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ****., δ) διανομής των πρωτοτύπων ή των αντιτύπων (αντιγράφων) των έργων του ρεπερτορίου του* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ*** *στο κοινό με οποιανδήποτε μορφή μέσω πώλησης ή με άλλους τρόπους, καθώς και εκμίσθωσης και δημόσιου δανεισμού των αντιτύπων (αντιγράφων) των εν λόγω έργων και ε) της κατά την έννοια του άρθρου 3.η. του Ν. 2121/1993 παρουσίασης στο κοινό των κατά τα οριζόμενα στο στοιχείο β) της παρούσης παραγράφου τηλεοπτικά μεταδιδόμενων έργων του ρεπερτορίου του* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ*** *από την* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *ή από τους δικαιοδόχους αυτής (ιντερνετ, κινητή τηλεφωνία, κλπ.). Στην τελευταία αυτή περίπτωση, η* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *υποχρεούται να γνωστοποιεί εγγράφως στον* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ*** *τα πλήρη στοιχεία των τρίτων, μέσω των οποίων θα πραγματοποιηθεί η παρουσίαση του έργου στο κοινό, καθώς επίσης και τα παραχωρούμενα προγράμματα, ρητώς δε συνομολογείται ότι η αμοιβή του* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ*** *που αφορά τα πνευματικά δικαιώματα για την περαιτέρω μετάδοση θα καταβάλλονται αποκλειστικά από τους ως άνω τρίτους δικαιοδόχους της* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ*** *πλην των δικαιοδόχων-συνδεδεμένων με την* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *επιχειρήσεων υπό την έννοια του άρθρου 42Ε Ν. 2190/1920, οι οποίες υφίστανται κατά την έναρξη ισχύος της παρούσας (1-7-2004), οπότε και δεν θα καταβάλλεται οποιαδήποτε πρόσθετη αμοιβή προς τον* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ****. Με την επιφύλαξη του παρόντος όρου συμφωνείται ειδικά για την παρουσίαση στο κοινό του προγράμματος του τηλεοπτικού σταθμού μέσω internet από τρίτους, εφόσον αφορά μόνο μέρος αυτού και ειδικότερα μέρος εκάστης εκπομπής ή προγράμματος, το οποίο μέρος δεν μπορεί να υπερβαίνει το 15% του συνολικού χρόνου εκάστου χωριστού έργου ή προγράμματος ή εκπομπής, ως άνω και εφόσον γίνεται για λόγους αποκλειστικά διαφήμισης και προβολής του προγράμματος του σταθμού. Δεν θα καταβάλλεται αμοιβή. Προσέτι, κανένα μέρος από το υπόλοιπο μη παρουσιασθέν μέρος (85%) των έργων, προγραμμάτων, εκπομπών κλπ., δεν θα μπορεί να παρουσιασθεί στη συνέχεια (επόμενες ημέρες, επόμενες εβδομάδες, κλπ.) έστω και αποσπασματικά. Σε περίπτωση διαπίστωσης από τον* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ*** *ότι η* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *παραβιάζει το ανωτέρω ποσοστό ο* ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ*** *απευθύνει σχετική προειδοποίηση προς την* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ****. Σε περίπτωση που μετά ταύτα η* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *επαλάβει την αμέσως προαναφερόμενη παραβίαση, ο παρών όρος (για χρήση του 15% στο internet) παύει αυτοδικαίως να ισχύει εφεξής.*

1.2. Ρητά συνομολογείται ότι η παρούσα άδεια τηλεοπτικής μετάδοσης και αναμετάδοσης (όπως επίσης και η σχετική αμοιβή) καλύπτει και τις περαιτέρω μεταδόσεις με ηλεκτρομαγνητικά κύματα, με καλώδια καθώς και μέσω δορυφόρων των έργων του ρεπερτορίου του ***ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ*** *στην ελληνική επικράτεια, την Κύπρο, τις Η.Π.Α. και την Αυστραλία από οποιονδήποτε άλλον πέραν του .... τηλεοπτικό σταθμό, που τυχόν θα θέσει κατά τη διάρκεια ισχύος της παρούσας σε λειτουργία η ίδια η* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *ή συνδεδεμένη προς αυτήν επιχείρηση υπό την έννοια του άρθρου 42Ε Ν. 2190/1920. Επίσης, σε ό,τι αφορά πάντοτε τις ως άνω περιοχές, καλύπτονται και οι τηλεοπτικές μεταδόσεις έργων του ρεπερτορίου του Οργανισμού που μεταδίδονται μέσω συνδρομητικών δικτύων στα οποία η* ***ΕΤΑΙΡΕΙΑ*** *παρέχει οπτικοακουστικό υλικό, υπό την ιδιότητα του διαχειριστή ή προμηθευτή προγράμματος κατά την έννοια του άρθρου 3 του Ν. 2644/1998, (όπως ενδεικτικά το συνδρομητικό «μπουκέτο»* ***NOVA****), εφόσον μεταξύ του συνδρομητικού προγράμματος και του προγράμματος που μεταδίδεται από την ελεύθερη τηλεόραση του .... υπάρχει ταύτιση κατά ποσοστό τουλάχιστον 75% για κάθε διαχειριστική περίοδο υπό την έννοια του άρθρου 5.5. της παρούσας.*

1.3. Ρητά πάντως συνομολογείται ότι σε οποιαδήποτε άλλη περίπτωση μεταδόσεων κατά τα οριζόμενα στο προηγούμενο εδάφιο των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ με ηλεκτρομαγνητικά κύματα, με καλώδια καθώς και μέσω δορυφόρων ή μέσω συνδρομητικών δικτύων στα οποία η ΕΤΑΙΡΕΙΑ παρέχει οπτικοακουστικό υλικό, υπό την ιδιότητα του διαχειριστή ή προμηθευτή προγράμματος κατά την έννοια του άρθρου 3 του Ν. 2644/1998, σε άλλες πέραν των οριζομένων στην προηγούμενη παράγραφο περιοχές, θα οφείλεται στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ αμοιβή πνευματικών δικαιωμάτων που ανέρχεται σε ποσοστό ύψους 0,80% επί των εσόδων που θα αποφέρει η εν λόγω εκμετάλλευση στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ, με την οποία αμοιβή εξαντλούνται όλες οι εν προκειμένω αξιώσεις του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ έναντι της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ και των δικαιοδόχων της. Το ως άνω ποσοστό μειούται αναλόγως τόσο σε περίπτωση που ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δεν εκπροσωπεί αμφότερες τις κατηγορίες δημιουργών, όσο και σε περίπτωση που εντός της αυτής κατηγορίας δεν εκπροσωπεί άπαντες τους συνδικαιούχους αυτής.

1. 4. Συμφωνείται περαιτέρω ρητά ότι η εκτέλεση όλων των δικαιωμάτων που εκχωρούνται κατά τα ανωτέρω στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ αποτελούν νόμιμο τρόπο άσκησης κατά την έννοια του άρθρου 16 Ν. 2121/1993 της εξουσίας δημοσίευσης του ηθικού δικαιώματος των εκπροσωπούμενων από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ πνευματικών δημιουργών και των κληρονόμων δημιουργών, τα έργα των οποίων ανήκουν στο ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, υπό τη ρητή πάντως επιφύλαξη της άσκησης των λοιπών εξουσιών του ηθικού δικαιώματος.

2. ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

2.1. Το ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ αποτελείται από τα έργα των κατά τα ανωτέρω συμβεβλημένων με τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ πνευματικών δημιουργών και κληρονόμων δημιουργών, που ανήκαν στις καλυπτόμενες από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ειδικότητες, οι οποίοι έχουν, μεταξύ άλλων, μεταβιβάσει σε αυτόν με σκοπό τη συλλογική διαχείριση και την προστασία, τις εξουσίες της δημόσιας εκτέλεσης, ιδίως δε της τηλεοπτικής μετάδοσης και αναμετάδοσης των έργων τους.

2.2. Κατά την υπογραφή του παρόντος ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ παραδίδει στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ υπογεγραμμένους καταλόγους των εκπροσωπούμενων από αυτόν πνευματικών δημιουργών και κληρονόμων δημιουργών, που ανήκαν στις καλυπτόμενες από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ειδικότητες και αναλαμβάνει την υποχρέωση να τους τηρεί ενήμερους τουλάχιστον σε εξαμηνιαία βάση.

2.3. Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ συμβάλλεται και χορηγεί στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ την εν προκειμένω άδεια για το εκπροσωπούμενο απ' αυτόν ρεπερτόριο και ουδεμία ευθύνη αναλαμβάνει για έργα που δεν περιλαμβάνονται στο εκάστοτε ρεπερτόριό του.

3. ΔΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

Σε περίπτωση αμφισβήτησης από δικαιούχο ότι το έργο του ανήκε στο ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει με δικές του δαπάνες, υπέρ της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ και να αναλαμβάνει την υπεράσπισή της σε περίπτωση άσκησης εναντίον της αγωγής ή ποινικής δίωξης ή οποιασδήποτε άλλης διοικητικής κ.λ.π. διαδικασίας. Αν αποδειχθεί ότι το έργο δεν ανήκε στο ρεπερτόριο του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, ο τελευταίος, εκτός από τις ενδεχόμενες ποινικές ευθύνες που έχει, οφείλει να αποκαταστήσει και κάθε περαιτέρω θετική και αποθετική ζημία που υπέστη η ΕΤΑΙΡΕΙΑ από τους παραπάνω λόγους.

4. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΙΣΧΥΟΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ.

4.1. Το παρόν συμφωνητικό και η παρεχόμενη με αυτό άδεια τηλεοπτικής μετάδοσης ισχύει για δύο (2) έτη. Αρχίζει από την 1.7.2004 και λήγει την 30.6.2006, μετά ταύτα δε ανανεώνεται αυτομάτως εκάστοτε για ένα (1) έτος, εφόσον κάποιο από τα συμβαλλόμενα μέρη δεν γνωστοποιήσει εγγράφως στο άλλο την βούληση του περί λήξης της ισχύος της σύμβασης μέχρι την 30η Απριλίου του αντίστοιχου έτους, οπότε η λήξη θα επέρχεται την 30η Ιουνίου του έτους αυτού.

4.2. Τα συμβαλλόμενα μέρη έχουν το δικαίωμα να καταγγείλουν την παρούσα σύμβαση σε περίπτωση που υπάρχει παράβαση όρου αυτής και να ζητήσουν την αποκατάσταση κάθε θετικής ή αποθετικής ζημίας, την οποία θα έχουν τυχόν

υποστεί συνεπεία της καταγγελίας. Η καταγγελία γίνεται υποχρεωτικά με κοινοποίηση γραπτής εξώδικης δήλωσης, στην οποία αναφέρονται και οι λόγοι αυτής. Η λύση της παρούσας σύμβασης, σε περίπτωση καταγγελίας, επέρχεται με τη λήξη του ημερολογιακού έτους εντός του οποίου έγινε η καταγγελία.

4.3. Κάθε μετάδοση ή αναμετάδοση έργων του εκπροσωπούμενου από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτορίου που θα γίνει μετά την για οποιοδήποτε λόγο και αιτία λήξη του παρόντος αναγνωρίζεται από την ΕΤΑΙΡΕΙΑ ότι πραγματοποιείται χωρίς την άδεια του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ και δεν καλύπτεται από το παρόν συμφωνητικό, με συνέπεια να είναι παράνομη και να επιφέρει όλες τις ποινικές, αστικές και διοικητικές κυρώσεις που απειλούνται από τους εκάστοτε ισχύοντες νόμους και τις κυρωμένες με Νόμο Διεθνείς Συμβάσεις.

*4.4. Σε περίπτωση διακοπής της λειτουργίας του ανήκοντος στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ τηλεοπτικού σταθμού ...., η ΕΤΑΙΡΕΙΑ υποχρεούται να καταθέσει χωρίς καθυστέρηση σχετική δήλωση στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, που θα συνοδεύεται από τα προβλεπόμενα από την ισχύουσα νομοθεσία έγγραφα. Σε περίπτωση που η ακρίβεια της δήλωσης επιβεβαιωθεί από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ, η ισχύς της παρούσας θεωρείται παραχρήμα λήξασα, ο δε ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ νομιμοποιείται να διεκδικήσει κάθε δικαίωμά του για όλο τον χρόνο που ίσχυσε η παρούσα σύμβαση. Σε περίπτωση αντίθετα που η ΕΤΑΙΡΕΙΑ δεν δηλώσει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ την διακοπή της λειτουργίας του ανήκοντος σε αυτήν τηλεοπτικού σταθμού ...., οι υποχρεώσεις της **ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ** που προκύπτουν από την παρούσα σύμβαση και από την ισχύουσα νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας διατηρούνται εις το ακέραιο μέχρι δηλώσεως και επιβεβαιώσεως αυτής κατά τα ανωτέρω. Σε περίπτωση τέλος επαναλειτουργίας του ανήκοντος στην **ΕΤΑΙΡΕΙΑ** τηλεοπτικού σταθμού, η παρούσα σύμβαση δεν επανέρχεται σε ισχύ αλλά απαιτείται η σύναψη νέας σύμβασης.*

5. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ

5.1. Για την παραχώρηση της προβλεπόμενης από την προκείμενη σύμβαση άδειας τηλεοπτικής μετάδοσης ή αναμετάδοσης, όπως η έκταση αυτής προσδιορίζεται στο άρθρο 1 της παρούσης, η ΕΤΑΙΡΕΙΑ οφείλει να καταβάλει ως αντάλλαγμα στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ τις αμοιβές πνευματικών δικαιωμάτων που εμπεριέχονται στο υπογεγραμμένο από τα συμβαλλόμενα μέρη αμοιβολόγιο το οποίο προσαρτάται στην παρούσα σύμβαση ως ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτής και το οποίο οι συμβαλλόμενοι αποδέχονται ανεπιφύλακτα παραιτούμενοι συγχρόνως οποιουδήποτε δικαιώματός τους αμφισβήτησης αυτού.

5.2. Στο συνημμένο στην παρούσα αμοιβολόγιο αναφέρονται χωριστά σε τρείς στήλες οι αμοιβές για α) την πρώτη επανάληψη ενός έργου, που ανήκει στο καλυπτόμενο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτόριο, β) την δεύτερη επανάληψη και γ) κάθε επόμενη της δεύτερης επανάληψης αντίστοιχα. Ρητά συμφωνείται ότι η ιστορική σειρά επαναλήψεων ενός έργου, που ανήκει στο καλυπτόμενο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτόριο, υπολογίζεται, σε πανελλαδική κλίμακα, αρχής γενομένης από την ολοκλήρωση της πρώτης προβολής από οποιονδήποτε εθνικής εμβέλειας τηλεοπτικό σταθμό. Σε περίπτωση που η μετάδοση ή αναμετάδοση ενός έργου, που ανήκει στο καλυπτόμενο από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ρεπερτόριο, καταλαμβάνει δύο ζώνες μετάδοσης, για τον υπολογισμό της αμοιβής θα λαμβάνεται υπόψη η ζώνη έναρξης της μετάδοσης.

5.3. Οι καθοριζόμενες στο ως άνω αμοιβολόγιο αμοιβές πνευματικών δικαιωμάτων θα καταβάλλονται για τις τηλεοπτικές μεταδόσεις (επαναλήψεις) των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ που θα πραγματοποιηθούν από 1.7.2004 και εντεύθεν. Ρητά συμφωνείται ότι ειδικά για τις σειρές ως πρώτη επανάληψη σύμφωνα με τους όρους της παρούσας σύμβασης νοείται η πρώτη προβολή μετά την ολοκλήρωση της πρώτης μετάδοσης του τελευταίου επεισοδίου εκάστου ετήσιου κύκλου της σειράς.

5.4. Για την παραχώρηση της προβλεπόμενης από την προκείμενη σύμβαση άδειας διανομής των πρωτοτύπων ή των αντιτύπων (αντιγράφων) των έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ στο κοινό με οποιανδήποτε μορφή μέσω πώλησης ή με άλλους τρόπους, καθώς και εκμίσθωσης και δημόσιου δανεισμού των εν λόγω έργων, η ΕΤΑΙΡΕΙΑ οφείλει να καταβάλει ως αντάλλαγμα στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ποσοστό 1,5% επί του ακαθαρίστου οικονομικού ανταλλάγματος, που θα αποκομίζει η ίδια από την εκ μέρους της παραχώρηση σε τρίτους των αναφερόμενων στον παρόντα όρο δικαιωμάτων εκμετάλλευσης των εν λόγω έργων, όπως το οικονομικό αυτό αντάλλαγμα προκύπτει από τα σχετικά τιμολόγια της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Το ως άνω ποσοστό μειούται αναλόγως τόσο σε περίπτωση που ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δεν εκπροσωπεί αμφότερες

τις κατηγορίες δημιουργών, όσο και σε περίπτωση που εντός της αυτής κατηγορίας δεν εκπροσωπεί άπαντες τους συνδικαιούχους αυτής.

5.5. Οι εκκαθαρίσεις, βάσει των οποίων θα υπολογίζονται οι εκάστοτε οφειλόμενες αμοιβές των πνευματικών δικαιωμάτων θα λαμβάνουν χώρα κάθε εξάμηνο (που συνιστά την διαχειριστική περίοδο στο πλαίσιο της παρούσας), δηλαδή την 30η Ιουνίου και την 31η Δεκεμβρίου κάθε έτους. Η καταβολή των αμοιβών στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ θα γίνεται την 30η Σεπτεμβρίου και την 31η Μαρτίου αντίστοιχα, δηλαδή τρείς μήνες μετά την αντίστοιχη εκκαθάριση. Ο φόρος προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.) ή οιοσδήποτε άλλος φόρος αντικαταστήσει αυτόν βαρύνει αποκλειστικά και μόνο την ΕΤΑΙΡΕΙΑ.

5.6. Ρητά συμφωνείται περαιτέρω ότι κάθε ποσό οφειλόμενων δικαιωμάτων που δεν καταβάλλεται εντός της αμέσως προαναφερόμενης προθεσμίας, καθίσταται αυτομάτως, με μόνη την παρέλευση της εν λόγω προθεσμίας, ληξιπρόθεσμο και απαιτητό, χωρίς να απαιτείται καμία άλλη ειδική όχληση και μάλιστα εντόκως με τον κάθε φορά ισχύοντα τόκο υπερημερίας μέχρι την πλήρη και ολοσχερή εξόφληση και ικανοποίηση του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, τούτο δε ασχέτως των λοιπών κυρώσεων που συνεπάγεται η καθυστέρηση αυτή.

5.7. Η μη εμπρόθεσμη καταβολή των κατά το ως άνω αμοιβολόγιο αμοιβών πνευματικών δικαιωμάτων παρέχει περαιτέρω στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ το δικαίωμα να επιδιώξει δικαστικά την είσπραξη των οφειλομένων δικαιωμάτων του νομιμότοκα, να θεωρήσει τη σύμβαση λυμένη, να ζητήσει την απαγόρευση των τηλεοπτικών μεταδόσεων με κάθε νόμιμο τρόπο και γενικά να προβεί σε όλες τις κατά την κρίση του αναγκαίες για την προάσπιση των νομίμων δικαιωμάτων του ενέργειες.

5.8. Σε περίπτωση που μία από τις προβλεπόμενες στο αμοιβολόγιο κατηγορίες δικαιούχων μεταδοθέντος από την ΕΤΑΙΡΕΙΑ έργου εμφανίζει περισσότερους του ενός δημιουργούς (σκηνοθέτες, σεναριογράφους/θεατρικούς συγγραφείς) η βάσει του ως άνω αμοιβολογίου αμοιβή πνευματικών δικαιωμάτων θα κατανέμεται ισομερώς στους συνδημιουργούς της εν λόγω κατηγορίας κατ' εφαρμογή του άρθρου 7 παρ. 1 του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση περαιτέρω που ένας ή και περισσότεροι από τους ως άνω συνδημιουργούς δεν είναι μέλη του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, η αμοιβή των ως άνω δικαιωμάτων θα καταβάλλεται από την ΕΤΑΙΡΕΙΑ στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ μόνο για τους καλυπτόμενους από τον ίδιο συνδημιουργούς κατά την αμέσως προαναφερθείσα αναλογία, εκτός εάν προκύπτει μεταξύ των συνδημιουργών διαφορετική ρύθμιση.

6. ΠΑΡΟΧΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΑΝΑΦΟΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΑΝΗΚΟΝΤΩΝ ΣΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΕΡΓΩΝ

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ αναλαμβάνει την υποχρέωση να παραδίδει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ανελλιπώς κάθε μήνα σε ηλεκτρονική μορφή πλήρεις και ακριβείς καταστάσεις όλων ανεξαιρέτως των οπτικοακουστικών έργων του ρεπερτορίου του, που μεταδόθηκαν σε επανάληψη από τον ανήκοντα σε αυτήν τηλεοπτικό σταθμό .... κατά τη διάρκεια όλων ανεξαιρέτως των ωρών λειτουργίας του κατά τον προηγούμενο μήνα, αναγράφοντας για κάθε μία επανάληψη α) τη χρονοημερομηνία, την ακριβή ώρα έναρξης και λήξης καθώς και τον αύξοντα αριθμό της επανάληψης και β) τα στοιχεία του/ων σκηνοθέτη/ών, του/ων σεναριογράφου/ων ή/και του/ων θεατρικού/ών συγγραφέα/ων, καθώς και τον αριθμό ή/και τον τίτλο ενός εκάστου μεταδοθέντος σε επανάληψη επεισοδίου. Οι δισκέτες με τις ως άνω καταστάσεις θα συνοδεύονται με επιστολή υπογεγραμμένη από τον Διευθυντή είτε του προγράμματος είτε του ανήκοντος στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ τηλεοπτικού σταθμού .... Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ αναλαμβάνει ρητά την υποχρέωση να διευκολύνει τους υπαλλήλους του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ για τον έλεγχο της ακρίβειας των αναλυτικών καταστάσεων με τις επαναλήψεις των οπτικοακουστικών έργων του ρεπερτορίου του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ που μεταδόθηκαν σε επανάληψη από τον ανήκοντα στην ΕΤΑΙΡΕΙΑ τηλεοπτικό σταθμό ....

7. ΕΥΝΟΪΚΟΤΕΡΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

Σύμφωνα με σχετική ρητή δήλωσή του, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δεν έχει συνάψει με άλλο τηλεοπτικό οργανισμό συμφωνία που αφορά το ίδιο χρονικό διάστημα και περιέχει, ως προς οποιοδήποτε σημείο της, όρους ευνοικότερους από την παρούσα αν δε , στο μέλλον, συνάψει ο ίδιος με οποιοδήποτε άλλο τηλεοπτικό οργανισμό για το ίδιο χρονικό διάστημα συμφωνία

περιέχουσα, ως προς οποιοδήποτε επί μέρους θέμα, ρύθμιση ευνοϊκότερη από την αντίστοιχη ρύθμιση της παρούσας, η εν λόγω ευνοϊκότερη ρύθμιση καταλαμβάνει αυτομάτως και χωρίς άλλη προϋπόθεση, από την ημερομηνία ισχύος της και τις διεπόμενες από την προκειμένη σύμβαση σχέσεις των αντισυμβαλλομένων μερών. Τυχόν δε ποσό αμοιβής που θα έχει καταβληθεί στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ βάσει της παρούσας, κατά το μέτρο που θα υπερβαίνει τα συμφωνηθέντα με άλλους σταθμούς, θα επιστρέφεται άμεσα ως αχρεωστήτως καταβληθέν.

8. ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ

Κάθε διαφορά μεταξύ των συμβαλλομένων μερών που θα ανακύψει στο μέλλον από το παρόν συμφωνητικό θα επιλύεται με πνεύμα καλής πίστης, αλλιώς θα υπάγεται για δικαστική επίλυση στα καθ' ύλη αρμόδια Δικαστήρια της Αθήνας.

9. ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΟΡΟΙ

9.1. Όλοι οι όροι του παρόντος θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή η κατάργηση κάποιου από αυτούς γίνεται μόνο εγγράφως μετά από κοινή συμφωνία των συμβαλλομένων μερών. Η παράβαση των όρων του παρόντος γεννά το δικαίωμα της αποζημίωσης του αναίτιου μέρους σε βάρος του υπαίτιου.

9.2. Σε περίπτωση παράβασης οιουδήποτε όρου της παρούσας εκ μέρους της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα λόγω της ως άνω παράβασης, συνεπεία της οποίας, η παρούσα καθίσταται αυτοδίκαια ανίσχυρη και ανενεργός καθώς και να αναλάβει παν νόμιμο μέτρο για την προάσπιση των δικαιωμάτων των μελών του.

9.3. Για την εκτέλεση των όρων της παρούσας, τα συμβαλλόμενα μέρη ορίζουν έκαστο ως κατοικία του την έδρα της επαγγελματικής του εγκατάστασης, όπως αυτή αναφέρεται στην παρούσα.

10. ΤΕΛΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

10.1 Ρητώς συμφωνείται ότι για το παρελθόν χρονικό διάστημα μέχρι την έναρξη εφαρμογής της παρούσας, ήτοι μέχρι την 1.7.2004 ο τηλεοπτικός σταθμός δεν θα καταβάλει στον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ουδεμία αμοιβή για τη χρήση των έργων του ρεπερτορίου στην οποία προέβη, καθώς η παρούσα συμφωνία ισχύει από τούδε και στο εξής, του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ παραιτούμενου από κάθε σχετικό δικαίωμα , απαίτηση ή αξίωση ενδέχεται να έχει τόσο αυτός όσο και τα μέλη του εξ αυτού του λόγου.

10.2 Καίτοι συμφωνείται ότι όλοι οι τηλεοπτικοί σταθμοί εθνικής εμβέλειας μέλη της Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε. θα συνυπογράψουν με τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ομοίου περιεχομένου «ιδιωτικό συμφωνητικό», λαμβανομένων υπόψη των συνθηκών, γίνεται δεκτό ότι, εξαιρετικώς, θα ισχύσει διετής περίοδος χάριτος (1.7.2004 – 30.6.2006) υπέρ των σταθμών ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ALTER CHANNEL και 902 για τις αναλαμβανόμενες από τους λοιπούς τηλεοπτικούς σταθμούς εθνικής εμβέλειας υποχρεώσεις, όπως αυτές καθορίζονται με το παρόν.

11. ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

Η προκειμένη σύμβαση, χαρακτηρισμένη ως «ιδιωτικό συμφωνητικό» καταρτίσθηκε σε τρία (3) αντίγραφα. Κάθε συμβαλλόμενος έλαβε από ένα και το τρίτο θα κατατεθεί στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ **ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ**

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΣΕΙΡΑΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	68	68	50	50	34	34
15:00 – 17:59	86	86	60	60	42	42
18:00 – 20:59	92	92	65	65	45	45
21:00 – 23:59	101	101	70	70	50	50
24:00 – 06:59	58	58	45	45	29	29

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	129	129	88	88	63	63
15:00 – 17:59	162	162	110	110	78	78
18:00 – 20:59	172	172	117	117	84	84
21:00 – 23:59	190	190	129	129	92	92
24:00 – 06:59	109	109	73	73	54	54

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	195	195	132	132	95	95
15:00 – 17:59	244	244	166	166	118	118
18:00 – 20:59	259	259	176	176	126	126
21:00 – 23:59	281	281	189	189	138	138
24:00 – 06:59	162	162	110	110	80	80

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	260	260	180	180	130	130
15:00 – 17:59	325	325	220	220	160	160
18:00 – 20:59	345	345	236	236	170	170
21:00 – 23:59	380	380	260	260	188	188
24:00 – 06:59	220	220	150	150	110	110

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	52	52	39	39	26	26
15:00 – 17:59	66	66	46	46	32	32
18:00 – 20:59	71	71	50	50	35	35
21:00 – 23:59	78	78	54	54	39	39
24:00 – 06:59	45	45	29	29	22	22

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	99	99	68	68	49	49
15:00 – 17:59	125	125	85	85	60	60
18:00 – 20:59	132	132	90	90	65	65
21:00 – 23:59	146	146	99	99	71	71
24:00 – 06:59	84	84	56	56	42	42

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	150	150	102	102	73	73
15:00 – 17:59	160	160	128	128	91	91
18:00 – 20:59	190	190	136	136	97	97
21:00 – 23:59	200	200	146	146	106	106
24:00 – 06:59	125	125	85	85	62	62

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	200	200	139	139	100	100
15:00 – 17:59	250	250	169	169	123	123
18:00 – 20:59	266	266	182	182	131	131
21:00 – 23:59	293	293	200	200	145	145
24:00 – 06:59	169	169	116	116	85	85

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΆΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	82	82	60	60	41	41
15:00 – 17:59	103	103	72	72	51	51
18:00 – 20:59	110	110	78	78	54	54
21:00 – 23:59	121	121	84	84	60	60
24:00 – 06:59	70	70	54	54	35	35

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΆΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	155	155	106	106	76	76
15:00 – 17:59	194	194	132	132	94	94
18:00 – 20:59	206	206	140	140	101	101
21:00 – 23:59	228	228	155	155	110	110
24:00 – 06:59	131	131	88	88	65	65

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΆΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	234	134	158	158	114	114
15:00 – 17:59	293	293	199	199	142	142
18:00 – 20:59	311	311	211	211	151	151
21:00 – 23:59	337	337	227	227	166	166
24:00 – 06:59	194	194	132	132	96	96

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΆΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**	**ΣΚΗΝ**	**ΣΕΝ**
07:00 – 14:59	312	312	216	216	156	156
15:00 – 17:59	390	390	264	264	192	192
18:00 – 20:59	414	414	283	283	204	204
21:00 – 23:59	456	456	312	312	226	226
24:00 – 06:59	264	264	180	180	132	132

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ

ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΣΚΗΝ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΣΚΗΝ	ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΚΗΝ
07:00 – 14:59	28	11	9
15:00 – 17:59	34	14	11
18:00 – 20:59	36	15	12
21:00 – 23:59	40	17	12
24:00 – 06:59	23	10	7

ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΣΚΗΝ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΣΚΗΝ	ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΚΗΝ
07:00 – 14:59	41	18	13
15:00 – 17:59	51	22	16
18:00 – 20:59	54	23	17
21:00 – 23:59	59	25	18
24:00 – 06:59	34	15	11

ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΣΚΗΝ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΣΚΗΝ	ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΚΗΝ
07:00 – 14:59	55	24	17
15:00 – 17:59	68	29	21
18:00 – 20:59	72	31	22
21:00 – 23:59	80	34	24
24:00 – 06:59	46	20	14

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΤΗΛΕΤΑΙΝΙΑΣ

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΆΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 45 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ
07:00 – 14:59	172	172	116	116	84	84
15:00 – 17:59	215	215	146	146	104	104
18:00 – 20:59	228	228	155	155	111	111
21:00 – 23:59	247	247	166	166	121	121
24:00 – 06:59	143	143	97	97	70	70

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΆΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 60 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ
07:00 – 14:59	286	286	193	193	139	139
15:00 – 17:59	357	357	242	242	173	173
18:00 – 20:59	378	378	257	257	184	184
21:00 – 23:59	410	410	276	276	201	201
24:00 – 06:59	237	237	161	161	116	116

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΆΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 90 ΛΕΠΤΑ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ
07:00 – 14:59	429	429	290	290	209	209
15:00 – 17:59	536	536	363	363	260	260
18:00 – 20:59	567	567	386	386	276	276
21:00 – 23:59	615	615	414	414	302	302
24:00 – 06:59	356	356	242	242	174	174

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ		ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΆΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ	
ΕΩΣ 120ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ	ΣΚΗΝ	ΣΕΝ
07:00 – 14:59	571	571	386	386	278	278
15:00 – 17:59	713	713	483	483	346	346
18:00 – 20:59	754	754	513	513	367	367
21:00 – 23:59	818	818	551	551	402	402
24:00 – 06:59	473	473	322	322	231	231

ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ - ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟ

Οφείλονται δικαιώματα εφόσον έχουν παραχθεί πρωτότυπα από τον τηλεοπτικό σταθμό

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ		
ΕΩΣ 10 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**
07:00 – 14:59	121	53	160	82	36	110	59	26	78
15:00 – 17:59	152	67	202	103	45	137	73	32	97
18:00 – 20:59	161	71	214	110	48	146	79	35	105
21:00 – 23:59	178	78	237	121	53	160	86	38	114
24:00 – 06:59	102	45	136	68	30	91	51	22	67

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ		
ΕΩΣ 15 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΑ**
07:00 – 14:59	181	80	241	124	55	165	89	39	118
15:00 – 17:59	228	100	303	155	68	206	110	48	146
18:00 – 20:59	242	107	321	165	73	219	118	52	157
21:00 – 23:59	267	118	355	181	80	241	129	57	172
24:00 – 06:59	153	68	204	103	45	137	76	34	101

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ		
ΕΩΣ 30 ΛΕΠΤΑ	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΑ**
07:00 – 14:59	362	159	481	247	109	329	177	78	235
15:00 – 17:59	455	200	605	309	136	411	219	96	291
18:00 – 20:59	483	213	642	329	145	438	236	104	314
21:00 – 23:59	534	235	710	362	159	481	258	114	343
24:00 – 06:59	306	135	407	205	90	273	152	67	202

	ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ			ΤΡΙΤΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ & ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ		
ΕΩΣ 85 ΛΕΠΤΑ & ΑΝΩ	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΣ**	**ΣΚ**	**ΜΟΥ**	**ΘΑ**
07:00 – 14:59	753	331	1000	514	227	684	368	162	489
15:00 – 17:59	946	416	1258	643	283	855	456	200	605
18:00 – 20:59	1005	443	1335	684	302	911	491	216	653
21:00 – 23:59	1111	489	1477	753	331	1000	537	237	713
24:00 – 06:59	636	281	847	426	187	568	316	139	420

Δ. Το παρόν ιδιωτικό συμφωνητικό καταρτίσθηκε σε τρία (3) αντίγραφα. Κάθε συμβαλλόμενος έλαβε από ένα και το τρίτο θα κατατεθεί στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).

ΓΙΑ ΤΗΝ Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε.

Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε.
Ενωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας
Πανεπιστημίου 10, 5ος όροφος - Αθήνα 106 71
Τηλ.: 210 36 40 115, Fax: 210 36 40 154
contact@eitisee.gr

Κωνσταντίνος Κιμπουρόπουλος

Πρόεδρος Δ.Σ. ΕΙΤΗΣΕΕ

Ε.Ι.ΤΗ.Σ.Ε.Ε.
Ενωση Ιδιωτικών Τηλεοπτικών Σταθμών Εθνικής Εμβέλειας
Πανεπιστημίου 10, 5ος όροφος - Αθήνα 106 71
Τηλ.: 210 36 40 115, Fax: 210 36 40 154
contact@eitisee.gr

Παναγιώτης Κυριακόπουλος

Γραμματέας Δ.Σ. ΕΙΤΗΣΕΕ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

«ΑΘΗΝΑ'»
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 46 - 106 80 ΑΘΗΝΑ
ΑΦΜ: 096081012 - ΔΟΥ: Δ' ΑΘΗΝΩΝ
ΤΗΛ. 210 3618368

Γιώργος Μυλωνάς

Πρόεδρος

«ΑΘΗΝΑ'»
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 46 - 106 80 ΑΘΗΝΑ
ΑΦΜ: 096081012 - ΔΟΥ: Δ' ΑΘΗΝΩΝ
ΤΗΛ. 210 3618368

Τάκης Βουγιουκλάκης

Γενικός Γραμματέας